

Vie de l'Eglise à Genève

La pastorale du monde du travail de Genève emménage à la paroisse de Sainte-Clotilde

Quoi de mieux que le quartier de La Jonction pour imaginer un espace chaleureux et douillet où discussions, réconfort et tarte aux pommes seront de mise?

Quelles que soient vos convictions, votre histoire,

- si vous rencontrez des difficultés liées à l'emploi,
- si vous avez à soutenir un proche qui en rencontre,
- si vous avez des questions quant à:
 - votre carrière professionnelle un peu complexe à mettre en regard avec votre foi chrétienne,
 - l'éducation de vos enfants/la réussite sociale/les Evangiles,
 - et tout ce qui vous préoccupe en général,

nous vous proposons un lieu pour prier si le cœur vous en dit, vous exprimer hors de tout jugement, recharger vos batteries, échanger informations, expériences, projets,...

Aucune pénalité, tout à gagner... voilà le programme!

Vous pouvez contacter l'animatrice:

Brigitte Mesot, tél. 079 934 28 50
brigitte.pmtge@gmail.com

et nous rejoindre à la cure de la paroisse de Sainte-Clotilde, avenue de Sainte-Clotilde 14bis, 1205 Genève:

- **le lundi, permanence de 15h à 17h, et**
- **temps de prière* de 17h30 à 18h30 (chapelle),**
- **rencontres mensuelles « Emploi-chômage »,**
- **temps de réflexion « Foi chrétienne et réussite sociale? »**

N'hésitez surtout pas!

* Pour nous confier vos intentions de prière,
une adresse e-mail: pmt.prierpour@gmail.com



Brigitte Mesot et Sandra Golay, présidente du Conseil de la paroisse de Sainte-Clotilde, confortablement installées dans l'espace PMT de la cure. « En accueillant la PMT en ses murs, notre paroisse ancre sa volonté d'engager ses forces dans le domaine de la protection des travailleuses et travailleurs à l'instar de son action, aux côtés du Centre catholique international de Genève (CCIG), en faveur de la promotion de la convention n° 189 de l'Organisation internationale du travail (OIT) en matière d'économie domestique » a déclaré Sandra Golay en remettant les clés de la cure à Brigitte Mesot.

Visions célestes, visions funestes

Apocalypses et visions bibliques de Albrecht Dürer à Odilon Redon

Les visions, moyens de communication privilégiés entre Dieu et les mortels, apparaissent de manière récurrente dans les récits bibliques. La plus célèbre d'entre elles est celle de saint Jean, dont la narration constitue le dernier livre du Nouveau Testament, l'Apocalypse. Ces récits prophétiques, par la puissance évocatoire de leurs images, ont donné lieu à une iconographie aussi riche que spectaculaire. Une centaine d'estampes du XV^e au XX^e siècle, issues des collections du Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, donnent à voir quelques-unes de ces interprétations, du Péché originel au Jugement dernier. Un voyage halluciné autour de trois ensembles majeurs, l'*Apocalypsis com figuris* d'Albrecht Dürer, le *Paradise Lost* de John Martin et l'*Apocalypse de saint Jean* d'Odilon Redon.

Les récits prophétiques de l'Ancien et du Nouveau Testament ont en commun leur dimension eschatologique et la puissance évocatoire de leurs images, qui ont donné lieu à une riche iconographie. Les textes profanes inspirés par les récits bibliques sont également à l'origine d'œuvres visionnaires. Le poème *Paradise Lost* de John Milton, édité en 1667, reprend les thèmes bibliques de la chute et de la lutte des anges déchus, pour dresser un tableau sombre de l'Angleterre post-restauration. La Divine comédie de Dante, qui inspire notamment Michel-Ange pour son Jugement dernier, s'inscrit dans une tradition proche.

Œuvres originales ou gravures de reproduction, la centaine d'estampes exposées, issues des collections du Cabinet d'arts graphiques du MAH, suscite des interrogations : comment illustrer un texte aussi foisonnant et sibyllin que l'Apocalypse et en restituer aussi bien le message que le mystère? Comment les artistes s'approprient-ils les modèles antérieurs? A quel moment la vision originale de l'artiste prend-elle le pas sur la vision littéraire? Inévitablement lacunaire étant donné l'importance du sujet dans l'histoire de l'art occidental, la sélection des œuvres présentées, parfois subjective, tend à témoigner de la persistance de modèles, comme de la liberté d'inspiration des artistes, de l'impact de la technique sur la création d'une image, mais aussi de la nature foisonnante et variée des collections d'estampes du Musée d'art et d'histoire.



Apocalypsis com figuris, Albrecht Dürer. Le Martyre de saint Jean l'évangéliste, 1497-1498. Selon la tradition, saint Jean aurait été torturé à Rome, sous l'empereur Domitien, et plongé dans une cuve d'huile bouillante devant la Porta Latina. Il fut ensuite banni à Patmos, une île de la mer Egée, où il rédigea le texte de l'Apocalypse. Saint Jean est mort vers 100.

L'exposition est complétée par des œuvres d'après Hans Holbein, Peter Paul Rubens ou encore Charles Le Brun, ainsi que par des planches de Marc Chagall, Henri Pissarro et Enrico Baj.

Cabinet d'arts graphiques du Musée d'Art et d'Histoire, Promenade du Pin, 5, Genève. Jusqu'au 31 janvier 2016.

«Après cela je vis descendre du ciel un ange qui avait la clé de l'abîme et une grande chaîne en sa main...» Odilon Redon, *Apocalypse de Saint Jean*, 1899. Inquiétante lithographie où l'ange, dont les ailes tentent de résister à cette descente fatale, semble entraîné par le poids de la chaîne et inexorablement attiré vers les sombres profondeurs d'un abîme sans fin. (Bibliographie: Redon par Alec Wildenstein. Editions de Vergeures, Paris, 1982.)



Décollage ou grattage? «Le mariage mystique de sainte Catherine» d'après Giacomo Francia (1530), rue Michel-Simon, La Jonction. A noter que d'autres collages, pas seulement de caractère religieux, ont également subi des déprédations.

Street art en ville de Genève

Au coin de la rue, une «Vierge au chardonneret» d'après Raphaël (1547), une «Annonciation» de Mariotto Albertinelli et Fra Bartolomeo (1511), un «Saint Jérôme» d'école flamande (1480), au total une soixantaine de figures bibliques et autres, tout droit sorties de leurs cadres du Musée d'art et d'histoire (MAH) s'affichent jusqu'au 10 janvier 2016 sur les murs de divers bâtiments à Plainpalais, à La Jonction, à Saint-Jean, aux Grottes, aux Pâquis et aux Eaux-Vives. Ces personnages entament une seconde vie grâce à des élèves de 8^e primaire qui ont collé leur photo dans la rue, en compagnie de l'artiste français Julien de Casabianca, créateur de ce projet intitulé *Outings*, un concept participatif qui incite les amateurs d'art, les jeunes en particulier, à prendre en photo une œuvre de musée qui leur plaît, à l'imprimer, à en isoler un personnage puis à l'exposer à l'extérieur. L'idée est d'offrir à celle-ci une vie nouvelle dans un contexte urbain et de la faire découvrir à d'autres publics. Plan des collages: www.mah-geneve.ch

Deux projets d'orgues à Genève : appel aux dons

Diego Innocenzi, organiste bien connu dans notre Cité, titulaire des orgues du Victoria Hall et des temples de Vandœuvres et de Saint-Gervais à Genève, également enseignant au Conservatoire de Musique de Genève, œuvre actuellement en qualité de consultant dans le cadre de la construction d'un nouvel orgue pour l'église Saint-Julien de Meyrin. Il s'agit d'un orgue en style espagnol des frères Desmottes (Espagne) harmonisé par Jean-Marie Tricoteaux. Cet orgue sera le premier instrument d'esthétique ibérique à Genève.

Il est également chargé du suivi de la restauration de l'orgue Gandini (1913) de l'église Notre-Dame-des-Grâces du Grand-Lancy. Cet instrument d'esthétique romantique italienne est muet depuis presque vingt ans. Les travaux seront confiés au facteur Illic Colzani, grand spécialiste de ce type d'instruments.



Diego Innocenzi

Plus informations :

Meyrin : <http://www.upmeyrinmandement.ch/media/24d094e572e008a5ffff938f7f000101.pdf>

Lancy : <http://amisorguelancy.ch/>

Allez-y!

5 décembre, 9h-18h30 et 6 décembre 9h-17h30 : «Partir à la rencontre de prophètes», journées de formation à la lecture biblique, paroisse Saint-Bernard de Menthon, Plan-les-Ouates. Intervenant: Arthur Buekens, prêtre belge, théologien et formateur au Centre de formation Cardijn (CEFOC). Organisation: PMT, Genève. Renseignements et inscriptions: gilberte.domine@bluewin.ch

8 décembre, 12h15-14h : «Grandes invasions, *Völkerwanderung* ou *Migration period*: histoire et archéologie du mythe barbare», conférence de Bruno Dumézil, Université de Paris-Ouest – Nanterre – La Défense, Uni-Dufour, salle U408.



Prochaine parution : janvier 2016

Délai de remise des textes : 1^{er} décembre 2015

Vos informations et nouvelles sont à communiquer à : pascal.gondrand@cath-ge.ch ou à :
ECR / Vicariat épiscopal, Vie de l'Eglise à Genève, rue des Granges 13, 1204 Genève.